

AFROCENTRICIDADE E QUILOMBISMO

Centenário de Abdias Nascimento

O IPEAFRO e o MAR apresentam, no ano do centenário de Abdias Nascimento, os encontros e debates
Africanidades em Diálogo.

AFROCENTRICIDADE E QUILOMBISMO

Molefi Kete Asante, Universidade Temple, EUA

Éle Semog, CEAP

Elisa Larkin Nascimento, IPEAFRO



Molefi Kete Asante é professor titular do Departamento de Estudos Africano-Americanos da Universidade Temple, Filadélfia, EUA, onde fundou e implantou o primeiro programa de doutorado em Estudos Africano-Americanos naquele país. Autor de mais de 70 livros, ele foi professor e diretor do Departamento de Comunicação da Universidade do Estado de Nova York (1973-1980). Ele se radicou durante vários anos em Zimbábue e foi empossado como chefe tradicional (rei) em Gana com o título Nana Okru. Sua inovadora contribuição ao pensamento contemporâneo e aos estudos africanos está consignada nas obras *Afrocentricity* (1980; 2003), *Kemet, Afrocentricity, and Knowledge* (1990) e *The History of Africa* (2007).

O poeta Éle Semog é secretário executivo do Centro de Articulação das Populações Marginalizadas (CEAP) e integrante do Conselho Executivo do Instituto Palmares de Direitos Humanos (IPDH). Integrou a equipe de assessoria do senador Abdias Nascimento e o acompanhou na Secretaria de Direitos Humanos e Cidadania do Estado do Rio de Janeiro. Coautor com Abdias Nascimento da biografia *O griot e as muralhas* (2006) e com José Carlos Limeira de *O arco-iris negro* (1979) e *Atabaques* (1984), ele é autor de *Curetagem* (1987) e *A cor da demanda* (1997), além de poemas publicados nas coletâneas do coletivo *Cadernos Negros*.



Elisa Larkin Nascimento preside o Instituto de Pesquisas e Estudos Afro-Brasileiros (IPEAFRO), que ajudou seu marido Abdias Nascimento a fundar em 1981. Desde então, ela idealiza e organiza cursos e fóruns do IPEAFRO com educadores sobre ensino da história e cultura de matriz africana. Coordena o tratamento técnico do acervo de Abdias Nascimento. Curadora de exposições que mostram o conteúdo do acervo, ela escreveu e organizou diversos livros, inclusive *O sortilégio da cor* (2003) e organizou os cinco volumes da *Coleção Sankofa* (2008; 2009).

Quarta-feira, 28 de maio de 2014

19h

Auditório do MAR (Museu de Artes do Rio)

Praça Mauá - Região Portuária